

EN-NADIM

لاشتراك

من سنة ٢٠ درهما (دفع سلفا)

الوصلات

لا تعتبر إلا متى كانت مستمرة ومنهارة من صاحبها

حسين المجزيري

لا يلائم - ينفق في شأنها مع الإدارة



المدير والمحرر وصاحب الامتياز



HASSIN EL-DJAZIRI, Directeur gérant

الإدارة

بمنهج باب السويقة عدد ١٧١ تونس

Bab-Souika, 171 - TUNIS

٩ افريل لافرنس سنة ١٩٢١

صحيفة فكاهة اخلاقية انتقادية تصدر كل يوم سبت

لونس يوم السبت في ٢٠ رجب لاصب ١٣٢٩

الى النادي حصار...!

اسفر الصبح عن البراة من الازرار . فالى النار
يا حصار !

ما كانت النفس جازعة في موقنها . ولا خاطئ
مضطربا في محنتها . ولها . ولكن هي الحريسة
الشخصية ما امر حجزها واصمب بقيدها وراه
الابواب وتحت المفاتيح والاقفال .

ظل الفكر في ثباته . ! وانجلى في شدته .
والنفس في تجلدها وبغال مجنون والمعلقة في
ظلام المستقبل الذي لا احد ان يراه .

اتحل الجسم طعم القهر والاعتساف . ونادى
الاسنان عثا باسم العدالة والانصاف . وتخطط
الرائح بمشيت الانتظار . فالى النار يا حصار !

جرعت الاريم كثر ساهاقا من الصاب الذي
لا يستسهل غير المذنبين . ولا يتجرعه سوى الخونة
والمجرمين . فما انظم عصرا حلت فيه . فارهقت
الغوس ذلامهنا . واذاقنا عذابا .

اذا هجك الهاجون كنت انا السابق في المقام .
يا حمارني من النساء والالام !

جملت والده حنونة ما لا يطاق . فكت الى ان
تقرحت منها الاماقي !

روعت اخوانا واذاقهم الصاب . فخرجوا عن
احتمال ثقل المصاب . وبنوا يسامرون التجوم في
الاسجار . فالى النار يا حصار !

تباوت اعمالك الخرقاء . سيما اقتضت طباعك
الحمقاء . فعملت الرجال انصافا . والصحف
احتجابا . فبقي ما عملت يديك . ولا خاب من
يدك ويشاك . وقد بلغت الغاية . ولكل عارض
منتهى ونهاية . فاذهب كما ذهب بام عمر الحمار .

والى النار يا حصار ! (حسين المجزيري)

فها قد سدل عن مناظر ك الستار . فالى النار يا حصار !
تجلدت في محنتي وبلائي . ثم كظمت غبضي
وغلواني . ولكن انى للفكر ان يسلم بامته تقوض
الجمال الراسيات . وتدخل على القلب شديد خسرات !
انى لذا كره ان تسمى اربعة اعوام بطواها
وعرضها مضت عليها وهي في مضيق . لا تنفع
فيها حل ولا صديق ؟

انى لعين ان يحتجب عنها منظر اعمار قليلة .
لازمتها مدة شاسعة طويلة . نهار يذهب وليل
يقبل والشهور يتلو بعضها البعض . والاعوام تتتابع
والمنظر في قرار . فالى النار يا حصار !

انى للجسم ان يفتر دن ذكر ما حل به من
الشدائد والاكاد . وما اتعجم من المصاعب والجهاد ؟
اربعة اعوام بان يذكرها سهلة هينة وبان
تكيدها عذاب ما فوقه عذاب !

قش المنزل اكثر من مرة . وحصل الايقاف
وما امرة . وحجزت الاوراق . واجري الاستطاق .
فايتت تشجعة حصلت بعد هذه الظلامة واهوالها .
وايتت جريمة ثبت ارتكابي لها ؟

تلك الادارة السالفة ما كان اقساها . وعن
التروي ما ابدتها واقصاها !

اتخذت الحصار سلاحا قطت به الاوصال .
واجرت دموع الصيوخ والاطفال فحجزت الحرية
عن اصحابها . وجردت الرؤوس من الباهيا .
بلا دليل لديها . ولا حجة يمكن الاستناد عليها .
فباي ذنب يا ترى . وباي جرم ما جرى ؟ لقد

اي قلم يقدر على وصف الويلات والكوارث
السوداء المنجزة من حالة الحصار مثل هذا القلم
الذي قضى الاعوام الطوال في مضيق يشعر البدن
لذكره ؟

ذلك اقضاه الحصار . فالى النار يا حصار !
عدد صديقي ورصيفي صاحب « الوتر »
الاغر ما جر الحصار من الشدائد والاكاد . وذكر
من بين ذلك ما عني كاتب هذا المقال من الايقاف
الطويل . بلا حجة ولا دليل !

قرات ذلك فاجاش ما بالصدر من الذكرى
الممقنة والرويا المفزعة والحلم المريع !
كارثة يذكرها اللسان . ويخط حدودها اللسان
ولكن بين ذلك وبين تحملها واجتياز اهوالها ما
بين النار والماء . والارض والسماء !

الاف من الاقلام المحداد . وانهار من الحبر
والإمداد . لا تقي بوصف ما تحملته قلب كسائر
القلوب . من النكد والخطوب !

فانى لي هنا بذكرو لو قطرة من بحر زاخر
وذرة مما يقتضي لشرح المجلدات والاسفار .
فالى النار يا حصار !

فما كان اشأسك . وما كان اتسك . وما كان
اجراك على تقويق البال . وكسر القلوب واكبات
الرجال !

قلت على مرشح العهد المظلم رواياتك المفضلة
ومناظرك المرسية . فطلعت في القلوب امر
احسرات . وشيت بملك شعور الاباء والامهات !

المناظر

(منظر ١)

غرائبها فتش للبر

هكذا يقولون على نمشة الاوتار

واعني ان ياط القلب ينقطع ولا شك لذكر
الانكس وسقوطه وافول ذلك النجم المنير والنور
الساطع . ودوس ذبلك الاديم . بقدم انيم .
ولكن علت ان زفرات المتحجرين انقسمت
الى قسمين قسم صدر من ضماير معتسرة بمثل
التمسدين والافراط فيهم . والركون الى البدخ
ومشبهه محبيهم . وقسم ارسلته افمدة يقول
اصحابها : يا حسرتنا على معهد « المألوف » ومناخ
الفن والسماع ! فما سقوط غرناطة الازنية للناس
في فنون الغناء وغناء الفنون !

قاي فن واي مالوف مشنوم واي سماع وابسة
غرناطة يا عباد الله ؟

لولا الفن والمألوف لما حصل السقوط . ولولا
الغناء والسماع لما وقع ذلك الهبوط !

تعرفون ان غرناطة فتش للبر وتجبون
الفتن التي حوتها وكان على الناس ان يلغوا كل ما
يسمى او يلقب او يكنى غناء او مالوفا . ومن لم
يتبر في ذلك الداعي الذي كانت عاقبة الشقيف
به اخذا ويلا على امته اسلامية فليسامحني اذا انا
قلت له لست من المدركين .

قال رجل على سمعي : لا بد ان اعمل عوادة
هائلم ولو حنني الامر صرف عشرة الاف !

قلت له عفك الله من احتلال العقل فان من
يفعل ذلك يحشرونه مع المجاذيب في مستشفى
مخصوص بامثالهم .

يقال : هاهاهاها المجدوب والمستودع هو من
لا يقدر الفن حق قدره ولا يعرف ما هي قيمة
الاناشيد والاعمان . وما للمألوف من الاوزان .
والعوادة هي السوء للقلوب . والبسم للافكار .
وتصان حرم من الاوتار . ونشمة الطار .

قلت له نعم نعم الصوادة هي الكل والجميع
وبها الحياة . والنشأة من المياة . والسلام عليك
يا هذا وشفاك الله .

فقال لا تذهب بل اسمع : انني اذا مضت
ليال عديدة ولم احضر بعوادة اركض الى احدي

القهاري كاتي باب امجد حيث اجد هناك جوقة
رحم الله من تسب فيها فانها تمنيني باوتار الانها
وكثير ما يرقص الراقصون لاتمام الصاب حتى
لا تكون عوادة (تقص كراع) .

قلت كفي كفي . فلقد ذكرتني باندسية
تضعى فيها الاوقات على مذابيح الكسل والجهل .
قدعني وشاني وسر الى عودائك اوشبه عوداتك
اورايتها . فانك اذا تاخرت تفارق منك الروح
المجسد ويلحقك الاذي ويا حذا

(منظر ٢)

تقيل البطون

اكثر من مرة قرأت في الصحف (عادات
الامم في النجبة) واختلاف الشعوب في تادية السلام
بكيفيات متعددة . مستحسنة ومضحكة ومستهزئة
و . . . و . . . اما انا فقي اسطوري هذا احب ان
اذكر ما وقع الاغضاء عنى او اغفلوا الناشرون !

عندنا رضي الله عنا تعدد طرق النجبة باصناف
وماركات مختلفة ولكن احسن الماركات واجملها
تقيل البطون او نطحاها نطحا !

لا تقل ان ذلك من الصب او من المخاليل للعقل
فانك تصير هدفا لسهام التقدر ورماتوى الزرع المبين
رايت يوما هيكلا يمشي كاناس ولكنى يخالفهم
في مشيتهم باعتدال مقروط ومعاظنة كلية على قيس
المخطوات لئلا تكون واحدة اطول من اخرى
كلها عظمة ايضا على تساوي طرفي البرنس والنظر
اليهما من حين لآخر خشية ان تحلو جهة وتسفل
الاخرى !

وقد كنت انظر في تلك الهيئة التي هي بطيئتها
تستلقت النظر واذا بعابر ركض كبرق خاطف
وانتهى كمصل يركع ونطح كرش ذلك الهيكل
الذي تهيأ للنطحة وزاه في اخراج بطنه الى الامام !
وقفت بالرغم عنى وسالت الناطح عن رايه
فيما عمل ولا انكر اني (هداني الله) خاطبته
باهجة المتعبد . فانسرك وقال لا خير فينا اذا لم
نحترم اسنادتنا !

فعرضت عنى وقلت في نفسي : ما ابلدني كم
من مرة عزمتا على ان لا احوّل الدخول في التقب
الضيقة مثل هذه .

تقول يا علامه ان ضيعك من باب الاحترام .
وانا احلف انها صغيرة كاملة لا تقص شيئا .

لا شك وانك تملك الكتب وتطالع الكتب
وتدرس الكتب وتعمل الكتب فانظروا في كل
الكتب وجملة الكتب هل تجد تقبيل البطن وبوس
الكرش في باب من ابواب التعظيم والاحترام

بل اسال من تحترمني وتسطح بطني ما هي
اقوال العقلائي واخر قلاني في هذا الباب وامانه
من ابواب تقبيل الخبة والقفطان . والبرنس
والطيلسان . فان افسادك فيها ونمت يا شيخ .
والا فانا ابدك ما معا عما قاله الدلماء المنجمون
ومذكروا العالم اجمع في حكم ذلك البث المضحك
مع الاطناب في الموضوع بالتعريض على مسألة
تقيل الكف التي نص عليها ابن الوردي في قوله
(قطعها احسن) ولربما تطوختنا في المقام وافدنا
من تشاهلون في تقبيل الوجوه والاخوان بما يتجهم
عن العمل من المضار والافات والله يهدي العالم
ليتهدي الجاهل بهداه

(منظر ٣)

البوليس الدرايكي

اتصبت العوادة واخذ كل عضو مجلسه وبعد
ان خبط الخياط وطلع الهابط وردح الرادح ومدح
المادح خرج الدرايكي وشيع الفتلة مثل من شمعهما
في واقعة قبل هذه .

احسار القوم في امرهم حيث تقص من المجلس
عضو وتوقفت حركة العوادة . واظهر كل واحد
نقصه وارشاده . وفيما كانت الافكار تموج .
والاداء تروج . طرق الباب طرقة كاسحة وبعد
الفتح دخل جناب المكرم الاجل الثقة المحازم الزريه
المفتن السيد البوليس طالبا الرخصة . عاملا رقصه
فاطلع على الورقة باقتراب . وصحب عليه الانصراف
والذهاب . فاستدعى نفسه وجلس . ومن التاني
غوص ورقس . وامر القوم بالاستمرار على الدبك
وحشهم على دز المحرك . ولما علم عن الدرايكي
غيابه . قبل عنه النياح . واخذ يعزق برأعي .
كانه درس تلك الصناعة !

فيا فرح الصوص . بمثل هذا المخصوص . وكم
امبار ومن صالح الدعاء في ذلك الليل . بان اخترع
الدربوكي ولو كان من الخيل .

ويقولون ان هذه الواقعة وقعت في عصر القرن
التاسع قبل ميلاد ذي القرنين في رجب الاصب .
وادرك شهر زاد الصباح فسكنت عن الكلام المباح .

رياض العشاق

كن قاسي القلب لا تذمر العاشق المشغوف . اعانك الملهوف . ولا ترق لتوجعات الولهان . المولع بتحريك الاسنان . ولكذك تشفق وترق وترحم منى رابت
حالة (الشيخ الدجذاح) . وما وصل اليه من البكاء والنواح . عاكسته الايام . ولازمتها الايام . فمجز على النهوض . وتلهب على الكمك والمقروض . فاصبح
دخسا ملتاعا وشرب من اللبن اصواعا . وضجر من الانزواء . فخرج يبحث عن سفنج الهواء . وفيما هو للنظر يسارق . اذا بصر قصعة من المظارق . فاعرورقت
عيناها . وصاح اواه . وسقط من القضاء . يمرطق في القضاء . ولما اقعده . قال ووه وزاد ووه . وبعد طويل السبات . انشد هذه الايات :

اردو الى عمل يبدو بقصصكم * يزيد شوقي وبالمعا شقاشيق
قالوا شئت بمن تهوى قتلت لهم * لم يلق مثل الذي اتى المشايق
قالوا خزوق قتلت الامر ذو ظار * هاتوا المظارق ولتات الخوازيق
لا ابرحن احصى ما لم ازل اربي * وترتوي عسلا هذي المرافيق
هنا اموت هنا اقضي هنا جديني * خطوا عليه (حبت عنه المظاريق)
وان ذكركم على قبري مزارقكم * حنت غلامي وهزتها طقاطيق

طال التمرطق هل يجدي التمرطق * والقلب اودت به تلك المظاريق
لم يلق مثلي (ابو طرطور) من ولي * ولم يسع في الهوى من ثرة الرقيق
ولم يلق شيئا (الحيفاني) من شجن * ما نالني وبنا تسلو الماشيق
عيني رات قصعة فانها لمدمعها * واشبهت رخواضها الشوايق
يا صاحب القصعة العظمى ازل دقا * نيرانها عجزت عنها الفرائيق
راى فجب فرام الاكل ويحكرو * هل لا ترقوا لفضي يا زناديق

ولا تنس

ان شركة لاقبال بنهج فار الملح عد ١١ فيها جميع
السلع الجيدة وخصوصا الباني لاجر الرفيع والاسمار
مناسبة .

وعليكم

فان سينما السيد علي بن كامل المعروف بانينا
باني بنهج اميلكا تشاهد فيها كل ليلة مناظر عجيبة
وريات تهذيبية . تغذي العقول .

مرغوب

نرحب من السادة باعثة اعجوبة في الجهات
ان يوجهوا لنا حساب ماوس المنصرم وتوجيه
حساب فقيري محض على من لم يوجه ذلك منهم
ومن من السادة المشتريين بحث بمعلوم اشتراكم
بادرنا بتوجيه وصلني اليه والله المستعان

رواية الكذاب

(انظر الاول)

(الكذاب ومرتز)

تعرفش يا امرا البارج ريت زوز خزائن هائلين
يبيعو فيهم في السوق - عماش ما بشرتهم ناش وانث
قائد تشوف كيفاش خزائنا قدامو . تصب نشرهم

الامتحان

تقرر تأخير الامتحان الذي سيجري ببعض
قهاوي الكلفاوين في لعب الرولندة لتخلف بعض
السلامة واشغالهم بالمسابقة ولعشوق صربات
التسرفاي .

بويكات

قيل ان بويك سويس معملا كيموليا لتحليل
المصنف العربي .

الماليغوليا

يجتهد احد الاطباء في اكتشاف دواء يشفي
من مرض « المايغوليا » وسيجري التجريب على
ذاته . . .

تذمر

يتذمر سي احد من افعال باعثة السلع لرفع
الاسعار وخصوصا سعر العود قزفل الضروري . .

عليك

بدكان السيد الطاهر الزيتوني بنهج الكنيسة
مدد ٩٤ ان شئت بعضا من سلع الطارئة كما تجد
هناك السكوت بانواعه والفواكه المختلفة باسعار
مناسبة .

او اسرع

الى دكان السيد علي التميمي بسوق البلاشجية
لتقتني العنبر فيز ماركيز قلاو وغير ذلك من البضائع
المخارطة والناهي الحال .

شئون

تريدون

قالو ان الكواجا تردون ينوي السفر في هذه الايام
ونحن سالنا من الوجهة التي يقصدها فعلنا انه
منهيق بحالة اخصار يرجوها العدول عن فكرها .

في الجلاز

افادنا بعض العباد بانهم سمعوا اثناء زيارتهم
لمقبرة الجلاز تذمرا من الاموات هناك مما يحصل
حولهم كل يوم من الحركات والسكنات . . .

بوليس

حرار احد اموان البوليس تقريرا ضد شيخ
العيساوية كونه رخص لتلاميذه الاعتداء على
صنف الهندي بقطع نسلم

بنث

وردت على والد رسالة من ابنته هذا نصها :
« انت سبب معثلي . يالان يالان . »

غلط

اراد احد المتفرجين ان يلقي زهرا بالموسح استعسانا
لذو واحد العثاين فرمى بالزجاج غلطا . . .

سيدة

قيل لسيدة ما اجلك فضيحت من العين
واهابت : اني اشتغل بنهج (الكفسة)

حامد مازالوا ما تبارش - اماله ما نبش بره يعيش
جيبهم وانا ماني انا وجارتي توه انقلو الخزاين القدم
للبيت لاخري تبيننا في التعب وانت ما تبني
لا بالجدد - مابح ماني ماشي ينزل الستار

(المنظر الثاني)

(الكذاب واحد من الانساب)
اهلا ومرحبا بكفك ماش فوما الدار توه برشم
ما مشيتلهمش - خليك يا راجل الطفلس اشويه
لا مانت وانتوما لا من بطل لا من يظهر وراسك
انت توه خلتها في حاله حليله وانا النهار الكل
مصاريف وهرجه حتى هاسك الحسبه الا بينافنا
حببت بعتها لك ياخي تضايقت ياسر من كشرت
المصاريف يا ولاة محايين - ياخي اشوة مرضينا
مرفقوش - ماش كون يهرف والله قلبي طاب وقعدت
نحشم في وجهي معاري ومع غيري - ماش ماش
تعمل احني ما بينافناش وعلى كل حال توه نمشي
نطل عليها - اي خاطرك

(ينزل الستار)

(المنظر الثالث)

(الكذاب وبعض الاصحاب)

اهلا بهاء الرجل المايح صعبت البارح تطرفني
حتى للربط لاخر قلبي تقابلو ثم وما نلقا كش - لا
وراسك حيت ولكن ما قعش ياسر في القهوه -
اي الحاصل توه ماش عملنا في هاسك النازله يارجل
كون متني هاسك البليتة في الليل عندي فلوس ماش
تقبضهم وانت ندفعك ماعك قبل كل حد النازله
مروهني في مقابلة خيس الليله ناخو من منسدو
حسبه انسالهالو ونعطيك - اي هاسك خيس جا -
اسكت يا راجل ما تقلرش ما يعش حد يسمع -
لاش فيه من ميب - اهلا بسي خيس - انستو
الله ينسك اقع - اي قلو على فلوسك - مان فلوس
خير انساله - الفلوس اللي يسالها لك وافقتو الماله
تظلمو - لا ياسيدي باللاه كيف يكون انسان
في هال الدنيا ما يساني ضروري - انت انسان
فلوس ؟ ام هاسك في جيبك - لا يارجل ماش هندفا
في هال الهدرة سي الطاهر غلط انا ما تناوش عليك
انت - ميب تكذبني في وجهي والله توه نرشمك
الحاصل ماش تعب فلوسك الميلم تاخذهم
اماله فلاش الكذب تكذب على الناس تقول انسالهم
الفلوس - نس يسال هو هندو القمل ماش يسال
للناس انا نكم ربي بله بالكذب

(ينزل الستار)

(المنظر الرابع)

(مرت الكذاب في تعب وعذاب)

ريش باللاه حرمه قداس تعذبنا اليوم في
تقيل هاسك الخزاين وتجريد البيت والخزاين الجدد
هاو التوه ما جارش - مزال بكسري راو جاني هس
واكماله - (طاف طاف) - اي بالك بالك هاسك
حس اكماله في الزقة - ماش كون - قول لعيل
سي الخطاب هاسك خوي جا وجابلك طيب -
ووه الريح الوله لراش الطيب - ادخل خويا ملي
سلامتك - يا بنتي لابس عليك - لا لابس - انت
هاو راجلك مرضي وقاللي اخفك في حالة الموت
ربي يهرف وراس وشي ما بي شي - الله يهديه
للغير باقي ما يعش يظلي صنعت الكذب - الساه
فيعنا فجعنا كبره والدار الكل هاسك خلتهم كراو
كروسه وخصرو برشم خساير وتوه ييجو (لطييب)
خويا ولدي هذا شقاي وبره في لادان - ماش توه
شقايه خسة فركت صعبت في هال الحسبه - اماله
قداس تعب هاسك لا دخلت للدار لاثم مريض
لا شي - ماش عندي فيك حارت في لاقل خسطاش
انفرك - مابح الله يبارك خوذ هاذي الكل حسفات
سي الخطاب الله يهديه - واجه غريبه الساعه
الصباح خرج ماش يشرلي زوز خزاين وخلاقي
انا وجارتي نجرود في البيت ما بي حتى شي -
(ينزل الستار)

(المنظر الخامس)

(الكذاب مع الاحباب)

هات اربعه تاي يا قواحي اشنيه احوالك
ياسي الخطاب - في خبر واحد لله - ماشوة باقي
تسكن في هاسك الدويره الي صهرنا فيها - باقي
ثم - ماش كون يسكن معاري - لا وحدي انا
نسكن الجيران هوكه زوز بيوت قد القاه فارشين -
اماله نجي نسكن بعداى ؟ - مرحبا بيك في
كل وقت - اماله تعرفش كيفاش انا عطيت الكله
الواحد صاحبي ماش نكري من عندو زوز بيوت
توه تقابلو بقلو بطلت وبعد غدره انقل حذاري
على خاطر مول الدار صدر علي حكم بالخروج -
طيب الله يبارك - السلام عليكم - اهلا وعلكم
السلام - انت هوكه ياسي الخطاب تعمل في هال
العمله تعلي نفسك ميتين فركت ونجيه مملك
حتى للعاون وتغليني نستا حتى يفوت الوقت
و يطيح علي برهستو وانا عامل عليك - سامعني
ياسي العقار راني التبيت والدار مرضي وربي

يطم بالاحوال - الله يهديك الحاصل ما حكتش
تعمل هوكه - السلام عليكم - اهلا بيكم - اي ياسي
الخطاب وبني الفلوس ماس قلبي في الليل
تاخذهم اي طات - لا حول ولا قوة الا بالله الساه
توه كاولا فوق ياي خرجت بلاخي فرمله فعدو
في المكتوب والفرملة في الدار - مابح ماني تنصنا
فيك بره جيبهم من الدار (ينزل الستار)

(المنظر السادس)

(دار الكذاب في خيصه ومرو ماش مريضه)
والشقا والبغاري انفيصنا عليك فجعنا كبره
هذا ما هوش حق ميب عليه سي الخطاب يظينا
في حيرة وخساير وخوي بمشي يعجب طيب
وانت ما بيك شي - (طاف طاف) - بالكو
بالكو هاسك الخزاين جاو - ماش كون - حل - انت
اشيكك التوه وبهم الخزاين - انا خزاين - ووه
انا من الصباح نعضري روجي ونجرود في البيت
وانت ما جبهتمش - ايه حق الخزاين الي قتلك
عليهم لقيتم تباعوا ماشكون الي هذا كسم - امي
واختي وبنت خالتي ماسك انت قلت الكويه
الي انا مريضه ياخي تفجعو وجاو الكل بريني
علاش هال العمله - على سلامتكم - صعبت ياسي
الخطاب هوكه تظينا مفعوجين ونجيو نلقا الطفله
في تعب مكيروهي تنظف في البيت وانت
تتمنيك عليها تقها ماش تشري خزاين (طاف
طاف) - اشكون - حل ماش نلقا البيوت
الي ماش يكرهنا سي الخطاب - لا حاسك اما
بيوت احنا عندنا بيوت فارشين - ووه ما هو قال
لنسيبي نكر يليك زوز بيوت - لا ياني غلط
ووه الشفاهه باز سول الله ماش تعدوا احنا وخواجنا
في الشارع (طاف طاف) - ماشكون - وينوشي
الخطاب ياخي ماشا بجيب في الفلوس من الفرملة
وله فرمله - قلو خرج ما هوش هوني - ما هوش هوني
ياولدي جا وخرج - طيب توه نتفاهم في الدر ييد
(ينزل الستار)

النديم - هكذا ميسر الكذاب - داتما في
مذاب - مثل السيد الخطاب - فعلى العاقل ان
يجهنم هذا الوصف الرذول - فبان صاحبه في
لا نظار ذليل - وبسا كاذبه يجهني على نفسه وعلى
غيره ورمي في لاختار والاهالك

مدين الجريد وصاحب امتيازها حسن الجريد

الطبعة الاولى بنهج الديوان عدد ٥